


مراجعة نهاية الفصل الدراسي الثاني

2025 - 2024

الصف الخامس

اللغة العربية



أولاً / رسالة الحفظ

السؤال الأول: من قصيدة (عاقبة الخائن)، اكتب أربعة أبياتٍ متتاليةٍ تلي البيت الآتي:

تَهَيَّأْتُ لِفَتْكَ بِالذُّنُوبِ

يَحْكُونَ أَنَّ أُمَّةَ الْكِلَابِ

وَنَصَبُوا لِعُصْبَةِ الشَّرِّ الشَّرْكَ

فَالْتَأَمَ الْجَمِيعُ فِي بَيْتِ الْمَلِكِ

إِلَى الْعِدا وَهُوَ يَهْزُ الذَّنْبَا

فَانْسَلَّ مِنْهُمْ خَائِنٌ وَذَهَبَا

بَلُقْمَةٍ دَنِيئَةٍ أَوْ عَظْمَةٍ

وَكُلُّ مَا يَبْغِيهِ بَيْعُ الذِّمَّةِ

وَقِيلَ: قَطْعًا إِنَّهُ التَّجَسُّسُ

فَأُبْصَرُوهُ مُقْبِلًا فَأَوْجَسُوا

السؤال الثاني: من قصيدة (الصغير الكبير)، اكتب أربعة أبياتٍ متتاليةٍ تلي البيت الآتي:

ولكنني على صغيري مجذ

وأنشط نحو غايتها وأغدو

يثبطني عن العلياء جهد

إذا لم يغنيه فهم ورشد

ليعرف قدره، إن جد جد

أنا لا زلت تلميذا صغيرا

أسير إلى العلا سيرا حثيثا

وليس يضيرني صغيري، إذا لم

وما يغني الفتى طول وعرض

فليس يقاس إنسان بشبر



ثانيًا / مهارة القراءة



سرارة
القراءة



النص
الداخلي

اقرأ ما يأتي من قصيدة (الصَّغِيرُ الكبيرُ) ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التي تليه.

وَنَبْتُ الْقَمْحِ مُرْتَفَعٌ قَلِيلًا

هُوَ الْقَوْتُ الَّذِي نَحْيَا جَمِيعًا

وَقَدْ يعلُّو سَنَابِلَهُ نَبَاتٌ

وَفَخْرُ المَرْءِ عِلْمٌ يَبْتَغِيهِ،

وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ القَمْحِ نَفْعًا

وَلَكِنْ هَلْ لَهُ فِي النَّفْعِ حَدٌّ؟

بِهِ، وَهُوَ الَّذِي مَا مِنْهُ بُدٌّ

قَلِيلُ النَّفْعِ، يُعْجِبُ حِينَ يَبْدُو

وَإِخْلَاصٌ يُحَالِيهِ، وَكَدٌّ

وَقَدَمًا أَحْرَزَ السَّبْقَ الْمُجْدُّ

وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: " هُوَ الْقُوْتُ الَّذِي نَحْيَا جَمِيعًا بِهِ، وَهُوَ الَّذِي مَا مِنْهُ بُدُّ "

– مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (الْقُوْتُ) الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

الطعام

قال الشاعر: "وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعًا وَقَدِّمًا أَحْرَزَ السَّبْقَ الْمُجِدُّ"

ما الأسلوبُ المُستخدَمُ فِي البيتِ السَّابِقِ؟

A الأَمْرُ.

B التَّشْبِيه.

C النَّدَاءُ.

D الإِسْتِفْهَامُ.

– "اهْتَمَّ بِمَا تَقْدِمُهُ لغيرِكَ مِنْ فَوَائِدَ وَلَيْسَ بِالشَّكْلِ فَقَطْ".

– مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ؟

A	وَنَبْتُ الْقَمْحِ مُرْتَفَعٌ قَلِيلًا	وَلَكِنْ هَلْ لَهُ فِي النَّفْعِ حَدٌّ؟
B	هُوَ الْقُوْتُ الَّذِي نَحْيَا جَمِيعًا	بِهِ وَهُوَ الَّذِي مَا مِنْهُ بُدْ
C	وَقَدْ يَعْلُو سَنَابِلُهُ نَبَاتٌ	قَلِيلُ النَّفْعِ، يُعْجِبُ حِينَ يَبْدُو
D	وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعًا	وَقَدْ مَا أَحْرَزَ السَّبْقَ الْمُجْدُّ

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ: مَنْ الشَّخْصُ الَّذِي يَفُوزُ بِالْفَائِدَةِ وَيَسْتَحِقُّ التَّقْدِيرَ؟

..... **الشَّخْصُ الْمُجِدُّ.**

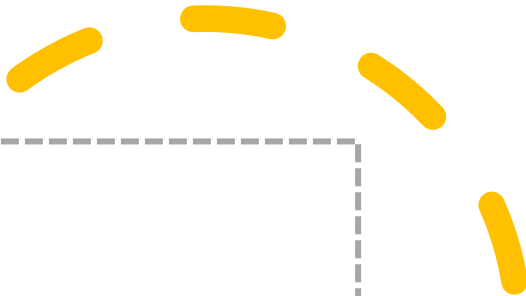
ب: مَا الَّذِي يَفْتَخَرُ بِهِ الْمَرْءُ كَمَا جَاءَ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

..... **الْعِلْمُ، وَالْإِخْلَاصُ.**



سرارة

القرائة



النص
الخارجي

إِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

فِرَاسٌ يُحِبُّ الْبَحْرَ كَثِيرًا ، فَكَانَ يَذْهَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الشَّاطِئِ يُرَاقِبُ السُّفْنَ وَالْقَوَارِبَ الرَّاسِيَةَ فِي الْبَحْرِ ، وَفِي يَوْمٍ مِّنَ الْأَيَّامِ وَبَيْنَمَا كَانَ يُرَاقِبُ السُّفْنَ شَاهَدَ سَفِينَةً عَمَلَاةً ، أُعْجِبَ بِهَا ، صَعَدَ فِرَاسٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ مَتْنِ السَّفِينَةِ ، فَأَعْجَبُوا بِهَا كَثِيرًا ، وَصَلُوا إِلَى غُرْفَةِ الْقُبْطَانِ ، وَهُنَا تَحَمَّسَ فِرَاسٌ وَقَالَ لِأَصْدِقَائِهِ إِنَّهُ سَيَقُودُ السَّفِينَةَ خَافَ أَصْدِقَاءُ فِرَاسٍ وَنَهَوْهُ عَنِ فِعْلٍ ذَلِكَ ، لَكِنَّ فِرَاسًا أَخْبَرَهُمْ أَنَّهُ قَرَأَ كُتُبًا كَثِيرَةً عَنِ السُّفْنِ وَهُوَ يَعْرِفُ قِيَادَتَهَا.

أَخَذَ فِرَاسٌ يَقُودُ السَّفِينَةَ بِاخْتِرَافٍ وَيَشُقُّ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ الْعَالِيَةِ ، وَكَانَ فِرَاسٌ يَشْعُرُ بِالْفَخْرِ كَوْنَهُ قُبْطَانِ السَّفِينَةِ ، وَفَجْأَةً هَبَّتْ عَاصِفَةٌ ، وَتَعَالَتْ أَمْوَاجُ الْبَحْرِ وَأَخَذَ أَصْدِقَاؤُهُ بِالصَّرَاحِ مِنْ قُوَّةِ هَذِهِ الْعَاصِفَةِ ، إِلَّا أَنَّ فِرَاسًا كَانَ وَاثِقًا بِنَفْسِهِ مُسَيِّطِرًا عَلَى السَّفِينَةِ وَأَخَذَ يُطْمِئِنُّ أَصْدِقَاءَهُ وَيَقُولُ لَهُمْ: سَأَقُودُ السَّفِينَةَ لِبِرِّ الْأَمَانِ ، ظَلَّ فِرَاسٌ مُتَمَاسِكًا حَتَّى هَدَأَتِ الْعَاصِفَةُ.

رَبَّمَا كَانَتْ رَحْلَةُ فِرَاسٍ تَطُولُ أَكْثَرَ ؛ وَلَكِنَّ أُمَّهُ قَطَعَتْ الرِّحْلَةَ ، عِنْدَمَا جَاءَتْ ؛ لِتَوْقِظَهُ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، فَاسْتَيْقَظَ حَزِينًا ، وَقَالَ: سَامَحَكَ اللَّهُ يَا أُمِّي! لَقَدْ أَيْقَظْتَنِي مِنْ حُلُمٍ جَمِيلٍ ، كُنْتُ أَحْلَمُ أَنِّي أَقُودُ سَفِينَةً كَبِيرَةً ، تَبَسَّمَتْ أُمُّهُ وَقَالَتْ: بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يَتَحَوَّلُ الْحُلُمُ إِلَى حَقِيقَةٍ.

من أيقظ فراس من نومه؟

A الأصدقاء .

B الأم .

C الأب .

D الجدّة .

كيف تمكّن فراس من قيادة السفينة؟

A تَعَلَّمَ ذَلِكَ مِنْ وَالِدِهِ.

B مُسَاعَدَةُ الْبَحَّارَةِ لَهُ.

C نَصَائِحُ أَصْدِقَائِهِ.

D قِرَاءَتُهُ لِلْكِتَابِ عَنِ السُّفُنِ.

أجب عن السؤالين الآتيين:

أ: لماذا شَعَرَ فراسٌ بالحزنِ عِنْدَمَا أيقظته أمُّه؟

.... لأنَّ أمَّهُ أيقظته من حُلْمٍ جميلٍ.

ب: ما النَّصِيحَةُ التي قدمتها الوالدة لابنها في نهايةِ القصةِ السابقة؟

.... بالعلمِ والعملِ يتحوَّلُ الحُلْمُ إلى حقيقةٍ.

(وَيَشُقُّ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ الْعَالِيَةِ)
- حددِ المضافَ إليه في الجملة السابقة من بين البدائل التالية.

يَشُقُّ	A
أَمْوَاجَ	B
الْبَحْرِ	C
الْعَالِيَةِ	D

(يُرَاقِبُ السُّفْنَ شَاهِدَ سَفِينَةٍ عِمْلَاقَةٍ)
– حَدِدِ الصِّفَةَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ.

A	سَفِينَةٌ.
B	السُّفْنَ.
C	عِمْلَاقَةٌ.
D	شَاهِدَ.



ثالثًا / مهارة الكلمة والجملة

املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين:

(مُستثنى)

أ . عادَ المُتسابقون إلا . **متسابقًا**

(مستثنى منه)

ب . حَفِظْتُ ... **القصيدة** ... إلا بيتًا .

(أداة استثناء)

ج . خَرَجَ الطُّلابُ مِنَ الصَّفِّ .. **إلا** .. طالبًا .

حدّد عناصر الاستثناء في الجملة الآتية:

حَضَرَ الضُّيُوفُ إِلَّا خَالِدًا.

المستثنى منه **الضيوف** أداة الاستثناء: **إلا**. المستثنى: **خالدًا**

أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

أ. كَتَبْتُ كُلَّ الدُّرُوسِ إِلَّا دِرْسًا.

دِرْسًا: . مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب . أَحَبُّ النَّاسِ إِلَّا الْخَائِنَ.

الخائن: . مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

حَدِّدْ عُنَاصِرَ النِّدَاءِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ.

أ. (يا طالبُ، ذَاكِرُ دِرُوسِكَ)

أداة النداء: **يا** المنادى: **طالبُ** .. جواب النداء: **ذَاكِرُ دِرُوسِكَ** .

ب (يا مُحَمَّدُ، حَافِظُ عَلَي صَلَاتِكَ)

أداة النداء: **يا** المنادى: **مُحَمَّدُ** .. جواب النداء: **حَافِظُ عَلَي صَلَاتِكَ**

اجْعَلْ كَلِمَةً (الْجُنْدِي) مُنَادَى فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

يا أيها الجندي، انتبه للخطر.

أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُنَاسِبٍ:

أ . فَازَ الْمُجْتَهِدُ ... فوزًا .. مُسْتَحِقًّا .

ب . سَجَدْتُ لِلَّهِ ... سُجُودًا

ج . يَفُوزُ الْمُؤْمِنُ . فوزًا . عَظِيمًا .

حَدِّدْ نَوْعَ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

أ. نَامَ الْأَطْفَالُ نَوْمًا عَمِيقًا. .. **مبين للنوع**

ب. سَجَدْتُ لِلَّهِ سَجْدَتَيْنِ. ... **مبين للعدد**

ج. أَقْدَرُ الْمُعَلِّمَ تَقْدِيرًا. **مؤكد للفعل**

أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

أ. قَرَأْتُ الْقُرْآنَ قِرَاءَةً دَقِيقَةً.

قِرَاءَةً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب. دَارَ الْمُتَسَابِقُ حَوْلَ الْمَلْعَبِ دَوْرَتَيْنِ.

دَوْرَتَيْنِ: مفعول مطلق منصوب وعلامة الياء؛ لأنه مثنى.

اسْتَخْرِجْ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

أ . الطَّالِبُ شَارَحَ الدَّرْسَ لِزَمَلَائِهِ.

اسم الفاعل: .. شارح ..

ب . مُحَمَّدٌ حَافِظٌ لِكِتَابِ اللَّهِ .

اسم الفاعل: .. حافظ ..

اَسْتَقْ اِسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ الْاَفْعَالِ التَّالِيَةِ ثُمَّ ضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ اِنْشَائِكَ:

1. فَتَحَ (فَاتِح) كان خالد بن الوليد فاتحًا عظيمًا في تاريخ الإسلام.

2. دَرَسَ (دَارِس) الطالبُ دارسُ القصيدة.

3. كَتَبَ (كَاتِب) الولدُ كاتبٌ واجبه في الدفتر.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ. حَفِظْتُ .. **ثلاثة** .. أجزاءٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

(ثلاثة - ثلاث)

ب . أَنْفَقْتُ ... **خمسة** .. رِيَالَاتٍ هَذَا الْيَوْمَ.

(خمس - خمسة)

ج . أَثْمَرْتُ **سبع** شَجَرَاتٍ.

(سبع - سبعة)

د . حَضَرَ طَالِبٌ .. **واحد** ..

(واحد - واحدة)

حَوِّلِ الْأَرْقَامَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ إِلَى حُرُوفٍ عَرَبِيَّةٍ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ:

أُرِيدُ (4) **أربع** . وَرَقَاتٍ لِأَكْمَلَ الْوَاجِبَ، وَ(5) **خمسة**

أَقْلَامَ أَلْوَانٍ؛ لِأَرْسُمَ لَوْحَةً فَنِّيَّةً، وَقِصَّةً (1) **واحدة**؛ لِأَقْرَأَهَا

قَبْلَ النَّوْمِ.



رابعًا / مهارة الكتابة

خطوات كتابة الرسالة الشخصية

✓ أولاً: كتابة البسملة (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ).

✓ ثانياً: كتابة التاريخ.

✓ ثالثاً: كتابة المُرسَل إليه: (الشَّخْص الذي أُرسلُ لَهُ الرِّسالةُ مثل: صَدِيقِي العَزِيز - أَبِي العَزِيز - جَدَّتِي العَزِيزَة...).

✓ رابعاً: كتابة التَّحِيَّة (السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ)، أو (تَحِيَّة طَيِّبَة، وَبَعْد).

✓ خامساً: أبدأ في كتابة الموضوع باستعمال أساليب وعبارات إقناعية تحبب المرسل إليه وتقنعه بالغرض من الرسالة، ويمكن

أن يبدأ الموضوع بالسؤال عن المرسل إليه، والاطمئنان عليه وعن حاله، (كيف حالك؟ أرجو أن تكون بخير وعافية).

✓ سادساً: أكتب العبارة الختامية وهي عبارة عن دعاء مثل: مع أطيب التمنيات لك بالصَّحة والعافية - سلامي لك ولجميع الأسرة الكريمة.

✓ ثامناً: كتابة اسم المُرسَل: (اسمك أو توقيعك) .



اكتب رسالةً إلى أبيك تطلبُ منه أن يُعطيك الجوالَ لمدةِ يومٍ واحدٍ، مُحاولاً إقناعه
بذلك، مُراعياً ذكر عناصر الرسالة، وموظِّفاً علامات التّرقيم وأدوات الرّبط المناسبة.

بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ/...../.....

المُرسل إليه

التحية الافتتاحية

الموضوع.....

.....

.....

.....

الخاتمة.....

المُرسل.....

اكتب رسالةً إلى أخيك الذي سافر إلى الخارج، لتُعبّرَ فيها عن شوقك له، وعن انتظارِ عودته
بِفارغِ الصبرِ، مُراعياً ذكرَ عناصرِ الرسالة، ومُوظِّفاً علاماتِ التّرقيمِ وأدواتِ الرّبطِ المُناسبة.

بسم الله الرحمن الرحيم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



وَلَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ